

à Monsieur Otto Winter Hjelm.

SIX

IDYLLES

pour

PIANO

composée

par

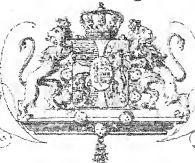
Agathe Backer Grøndahl.

Op. 24.

Nr. 206

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania



Carl Warmuth.

Editeur de musique.

Stockholm, Leipzig, Kopenhagen,  
Elkan & Schildknecht Robert Forberg Wilhelm Hansen.  
Paris. Hamburg,  
Durand, Schoenewerk & Co Joh Aug Bohme  
London, Augener & Co, 86, Newgate Str. E. C.  
C.W. 1373.  
Int Lith de G. G. Roden Leipzig

1888

## I.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 24.

Allegretto leggiero.

PIANO.

*p dolce*

*rit.*

*poco f*

*p*

*p*

*cresc.*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\*

Ped.\*

Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Pedal markings: Ped.\* at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ritard.* marking. Bass staff has a *dim.* marking. Pedal markings: Ped. at the end of the system. \* Ped. at the end of the system. *a tempo* marking above the treble staff. *p dolce* marking above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *poco f* marking. Bass staff has a *p* marking. Pedal markings: Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. *meno mosso* marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p dolce* marking. Pedal markings: Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rit.* marking. Bass staff has a *p* marking. Pedal markings: Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system. Ped.\* at the end of the system.

## II.

Allegro leggiero.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 24.

*pp* *non legato*

*una corda*

*poco sost.*

*cresc.*

*f*

*tre corde*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff has a few notes and rests. A fermata is placed over the first measure of the bass staff. The tempo marking *a tempo* is at the end of the system. The dynamic marking *pp* is in the right margin.

*Ped. \**  
*una corda*

Second system of musical notation. Both staves are filled with continuous sixteenth-note patterns. The key signature changes from one flat to two flats between the first and second measures.

*Ped. \**

*Ped. \**

*Ped. \**

Third system of musical notation. The music continues with sixteenth-note patterns. The key signature changes from two flats to one flat between the second and third measures. Accents are placed over several notes in both staves.

*Ped. \**

*Ped. \**

Fourth system of musical notation. The music continues with sixteenth-note patterns. The key signature changes from one flat to two flats between the third and fourth measures.

*Ped. \**  
*tre corde*

*Ped. \**

Fifth system of musical notation. The music continues with sixteenth-note patterns. The key signature changes from two flats to one flat between the fourth and fifth measures. The marking *cresc.* is in the left margin.

*Ped. \**

*Ped. \**

Sixth system of musical notation. The music continues with sixteenth-note patterns. The dynamic marking *f* is in the left margin. The marking *poco sost.* is at the end of the system. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

*Ped. \**



## III.

Andantino espressivo.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 24.

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*). The second system continues with similar markings. The third system is marked *dolce cantabile* and includes *sost.* and *p* markings. The fourth system continues the *dolce cantabile* section. The fifth system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a change in key signature to three flats.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a melodic line. A crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *sost. p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and single notes, and the bass staff continues with a melodic line. A crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *sost.*

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a melodic line. The marking *poco agitato* is present in the bass staff. A crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *dolce*. A second crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *sost.*. Below the bass staff, there are three markings: *ped. \**, *ped. \**, and *ped. \**.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a melodic line. The marking *p* is present in the bass staff. A crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *dim.*. A second crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *pp*. A third crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *cresc.*. Below the bass staff, there are four markings: *ped.*, *\**, *ped.*, *\**, *ped.*, and *\**.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a melodic line. The marking *molto* is present in the bass staff. A crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *ff marcato*. A second crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *pp*. A third crescendo hairpin is present in the treble staff, followed by the marking *poco sost.*. Below the bass staff, there are three markings: *\**, *ped.*, *\**, *ped.*, and *\**.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 24.

C. W. 1373



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff. Below the staves, there are four measures of figured bass notation, each starting with a treble clef and a double bar line, followed by an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic development. Bass staff includes a *cresc.* marking. Figured bass notation below the staves consists of four measures, each beginning with a treble clef and a double bar line, followed by an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest indicated by a dashed line. Bass staff features a *poco f* (poco fortissimo) marking. Figured bass notation below the staves consists of four measures, each beginning with a treble clef and a double bar line, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. Bass staff starts with a *p* (piano) marking. Figured bass notation below the staves consists of four measures, each beginning with a treble clef and a double bar line, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes an 8-measure rest. Bass staff features a *poco rfz* (poco rinforzo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and then a *sost.* (sostenuto) marking. Figured bass notation below the staves consists of four measures, each beginning with a treble clef and a double bar line, followed by an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes an 8-measure rest. Bass staff starts with a *p leggiero* marking, followed by a *string.* (stringendo) marking. Figured bass notation below the staves consists of four measures, each beginning with a treble clef and a double bar line, followed by an asterisk.

## V.

Allegretto tranquillo.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 24.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass). The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto tranquillo." and the composer is "Agathe Backer Gröndahl, Op. 24."

The score includes various musical markings:
 

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a *ped.* marking and a *m.g.* marking.
- System 2:** Treble staff has a *ped.* marking. Bass staff has a *ped.* marking.
- System 3:** Treble staff has *m.d.* and *m.s.* markings. Bass staff has a *ped.* marking and a *sost.* marking.
- System 4:** Treble staff has a *p* dynamic. Bass staff has a *ped.* marking.
- System 5:** Treble staff has *m.g.* markings. Bass staff has a *ped.* marking.
- System 6:** Treble staff has a *ped.* marking. Bass staff has a *ped.* marking.

The score is marked with *ped.* (pedal) and *\**  (articulation) throughout. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp).

*con anima*

*mp*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*sost.*

*sost.*

*cresc.*

*cresc.*

*molto*

*rit.*

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system typically includes a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

**System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *ped.* (pedal), *m. d.* (moderato), *m. s.* (meno mosso).

**System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *sost.* (sostenuto), *ped.* (pedal).

**System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *ped.* (pedal), *m. g.* (moderato).

**System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *ped.* (pedal), *m. g.* (moderato).

**System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *dim.* (diminuendo).

**System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *ritard.* (ritardando), *pp* (pianissimo).

## VI.

**Allegretto grazioso.**

Agathe Backer Gröndahl, Op. 24.

Allegretto grazioso.

*p dolce*

*p*

*sost.* *p*

*p ff*

C. W. 1373



*non legato*  
*rit.*  
*p*  
*a tempo*  
*sost.*  
*poco string.*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*rfz non legato*  
*rit. espress.*  
*poco f*  
*rit.*  
*pp*  
*rit.*  
*molto*  
*dolce*

Musical notation for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 15 in the top right corner.

# Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

## Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

### Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnlid, I. Malling, Ad. Nathan, Ang. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby . . .	fr. 1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvège et de Suède). 19 compositions de Agathe Backer-Grøndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Iv. Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Teilman, A. Winding, Otto Winter-Hjelm . . .	4.00
Arnold, Carl. Etude en octaves . . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— Deux marches nationales . . .	1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques . . .	2.75
Backer-Grøndahl, Agathe. Menuet . . .	1.00
Bergwitz-Goffeng. Marche d'Axwalla . . .	0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse . . .	2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12 <sup>e</sup> Edit.) . . .	0.60
— La prière d'une mère . . .	1.00
— Souvenir. Célèbre mélodie (avec Portrait) . . .	1.50
— Polacca guerrière . . .	1.50
— Marche funèbre par Reissiger . . .	0.75
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo . . .	1.25
— Feuilles d'Album . . .	0.75
— Marche festive . . .	1.50
Cinna, Oscar de la. Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique . . .	1.50
— Op. 81. Le feu. Scène dramatique . . .	2.00
— Op. 82. Souvenir de Bohême. Scherzo . . .	8.00
— Trois scènes guerrières mauresques. . .	
No. 1. Op. 109. Fête mauresque . . .	1.00
" 2. " 110. La veille . . .	1.00
" 3. " 111. Algarada . . .	1.00
— No. 1-3, en un cahier . . .	2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . .	1.00
— Album des six pensées poétiques. . .	
No. 1. Op. 177. Source mystérieuse . . .	1.00
" 2. " 156. L'Esclave. Romance mauresque . . .	1.00
" 3. " 186. Feuillet basque. Pensée poétique . . .	1.00
" 4. " 152. Echos de l'Alcazar de Seville. Doux Souvenir . . .	1.00
" 5. " 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale caract. . .	1.00
" 6. " 155. Danse des Nègres . . .	1.50
— No. 1-6, complet en un cahier . . .	4.50
Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (2 <sup>e</sup> Edit.) . . .	1.25
Elling, C. 4 Chants sans paroles . . .	2.00
— Alla marcia. Scherzo . . .	1.75
Gade, Nils W. Op. 28. Quatre feuillets d'Album . . .	0.75
— Op. 33. Improvisations sur 2 airs norvégiens . . .	1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album . . .	0.75
Gustav (Prince de Norvège et Suède). Marche funèbre . . .	1.00
Haberhjer, Ernest. Chant sans paroles. (4 <sup>e</sup> Edit.) . . .	0.75
— Nicotiana-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur (8 <sup>e</sup> Edit.) . . .	1.00
— Exercices journaliers . . .	1.25
— Méditation sur Bach-Gounod. Ave maria . . .	0.75
Hallström, Ivar. Variat. sur un air national suédois . . .	1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6 <sup>e</sup> suite norvégienne . . .	1.00
Hartman, Emil. Feuilles d'Album . . .	0.75
Hasert, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10 <sup>e</sup> Edit. Complètes . . .	4.00
— (en 4 cahiers à 1 fr. 25.) . . .	
— Op. 32. 2 <sup>e</sup> suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8 <sup>e</sup> Edit. Complètes . . .	4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5 <sup>e</sup> Edit. . .	2.00
Hertzman, Fr. Scherzando . . .	1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade . . .	0.75
Josephson, J. A. 2 Feuilles d'Album . . .	0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (12 <sup>e</sup> Edit.) . . .	3.50
— Scherzo en mi . . .	1.25
— Intermzzo et Danse norvégienne . . .	1.50
— Brudefærden 1 Hardanger (Cortège nuptial) . . .	0.60
Klewe, A. Gavotte . . .	0.75
Larbastilf. Home sweet home. (Patrie, chère patrie). Variations . . .	1.00
Lasson, Niels. La dame de cœur. Valse . . .	1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16 <sup>e</sup> Edit. . .	0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman . . .	1.00
— Aux belles. Quadrilles . . .	1.00
Lavater, Elise. Uto-Bahn-Schottish. Morceau de Salon. 3 <sup>e</sup> Edit. . .	1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition révisée. . .	
Cah. I. 288 Mélodies } complète . . .	25.00
" II. 256 " } . . .	
— Vivace giocoso . . .	1.00
Lindholm, Fred. Allégo de concert . . .	2.00
— Petites Variations et Ronde gracioso . . .	2.00
— Transcription sur une chanson suédoise . . .	1.25
Mélodies nationales et populaires norvégienne, (50). Arrangement facile. 21 <sup>e</sup> Edit. . .	4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15 <sup>e</sup> Edit. . .	1.25
Müller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib. . .	1.50
— Capriccio . . .	1.50
Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble . . .	1.00
— Op. 35. No. 2. Romance . . .	0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade . . .	0.75
— Complet dans un cahier . . .	1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart . . .	2.00
— Purpore. Copie séparée de Marie Stuart. 10 <sup>e</sup> Edit. . .	0.75
— Scherzo. 8 <sup>e</sup> Edit. . .	2.00
— Valse Caprice. 8 <sup>e</sup> Edit. . .	1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6 <sup>e</sup> Edit. . .	0.30
Norman, L. Médiancolie . . .	0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des fleuves . . .	2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance Valse . . .	2.25
— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle . . .	2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale . . .	2.00
— Concert-Etude . . .	1.00
Quadrille sur airs norvégiens . . .	1.00
Reissiger, Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur . . .	0.75
— 40 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano Cah. I—II à "Au châtlet". Ouverture et Chansons . . .	1.25

Reissiger, "Au châtlet". Ouverture . . .	fr. 1.00
— Marche de fête . . .	1.00
— Consolation dans l'adversité . . .	0.75
— Valse brillante . . .	2.00
Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortège nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au châtlet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoristique. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvège. Kjerulf: Les montagnes de Norvège. Chanson des paysans de Valdres . . .	3.00
Sperati. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.) . . .	1.00
— sur airs scandinaves . . .	1.25
Sleenberg. Ancien Menuet. 10 <sup>e</sup> Edit. . .	0.50
Stolpe. Electristet-Polka. 9 <sup>e</sup> Edit. . .	0.75
— (Très célèbre Polka) . . .	
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	1.00
— Polonaise festive, arr. par Edm. Neupert . . .	1.50
— Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2, 3, 4 . . .	2.50
Teilman, Chr. Scherzo . . .	1.25
— 5 Menuets . . .	1.00
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque) . . .	1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu) . . .	1.00
— Marche festive. 15 <sup>e</sup> Edit. . .	1.00
— Marche funèbre . . .	1.00
— 3e Gavotte . . .	1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles . . .	1.25
— Valse . . .	1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon . . .	1.00
— La Favorite. Gavotte . . .	1.25
— Défilé Marob . . .	1.00
— La danseuse. Polka . . .	0.75
— Virginie. Polka . . .	1.25
— Danse nationale . . .	1.50
— Aus alter Zeit. Menuet . . .	0.75
— 2 Mazurkas . . .	1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chrétien IV. Marche festive) . . .	1.50
Tellefsen. Huldredansen. (Danse populaire norvégienne) . . .	1.00
Terschak, Ad. 6 Transcriptions sur airs nationaux norvégiens Nos 1-6a . . .	1.25
Warmuth, Carl. Salut-Polka . . .	1.00
Winding, Aug. Un soupir . . .	0.75
Winter-Hjelm. Flegeljars. Morceaux de Salon . . .	0.75
— 3 Morceaux (dédiés au Dr Kullack) . . .	2.00
— Marche festive . . .	1.00
— Grande Méthode pour Piano . . .	5.50

### Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre . . .	1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon . . .	1.50
Haarklau. Prélude et fugue . . .	2.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens . . .	1.00
Lindeman, Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 3 <sup>e</sup> Cah. . .	2.00
Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I—II à . . .	2.75
— (25) arr. très faciles (sans octaves) . . .	2.25
Olsen, Ole. Op. 3. Scherzo . . .	2.00
Reissiger. Chant à la Norvège (Nordraak) et Cortège nuptial de Hardanger (Kjerulf) . . .	1.00
— Ouverture "Au châtlet", arr. . .	1.00
— avec Violon . . .	1.50
— avec Violon et Cello . . .	2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn . . .	2.00
— Marche de Bjørneberg (Célèbre Mélodie) . . .	0.75
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . .	2.00
— Polonaise festive . . .	2.75
— 4 Rapsodies norvégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 . . .	4.00
Teilman, Chr. Marche festive (8 <sup>e</sup> Edit.) . . .	1.00

### Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue . . .	2.50
Lindemann, L. M. 34 Psaumes. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmonisées pour Orgue ou Orgue-Harmonium . . .	2.00
Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles . . .	4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue-Mélodium I—II à Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psaume . . .	2.75

### Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon . . .	1.50
2 Violons . . .	2.00
2 Violons et Violoncelle . . .	2.75
2 Violons, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Violon et Piano . . .	2.75
2 Violons et Piano . . .	3.75
2 Violons, Viola et Piano . . .	4.50
2 Violons, Violoncelle et Piano . . .	4.50
2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Violoncelle, Solo de . . .	1.50
Flûte, Solo de . . .	1.50
Flûte et Piano . . .	2.75
Flûte, Violon et Piano . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Violoncelle . . .	3.75
Flûte, Violon, Viola et Piano . . .	4.50
Flûte, Violon, Viola Violoncelle et Piano . . .	5.50
Cornet, Solo de (A ou B) . . .	1.50
Cornet et Piano . . .	2.75
Cornet, Violon et Piano . . .	3.75
Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano . . .	4.50
Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano . . .	5.50
Carolus. Variations sur célèbre air "Ach du lieber Augustin" pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano . . .	1.50
— Les memes pour deux Violons . . .	0.75
Grützmaier, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano, Nos 1-6 . . .	2.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano . . .	2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andante contabile pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm . . .	2.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm . . .	2.00

Heyerdahl. "Nissespil". Musique de farfadet pour solo de Violon . . .	fr. 0.
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano . . .	2.
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties . . .	4.
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon . . .	1.
— pour Piano, Flûte et Violon . . .	1.
— pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello) . . .	1.
Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano . . .	1.
Reissiger. Ouverture. "Au châtlet", pour Piano et Violon . . .	1.
— pour Piano, Violon et Cello . . .	1.
— pour Piano 4/m avec Violon . . .	1.
— pour Piano 4/m avec Violon et Cello . . .	2.
Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano . . .	1.
Stolpe, Gust. "Vue" pour Violon avec accp. de Piano . . .	3.
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles) . . .	2.
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano. 6 grandes Transcriptions sur airs nationaux Nos. 1-6 . . .	3.
Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano . . .	2.

### Musique d'Orchestre

et Solos avec orchestre.

Arlberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec accp. d'orchestre. Partition . . .	3.
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition . . .	4.
Hallén, Andr. Romance pour Violon avec orchestre. Partition 6 fr. Parties séparées . . .	9.
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 175. Parties séparées . . .	6.
Selmer, Johan. Fête du Nord. "Nordischer Festzug", marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878). Partition 7 frs. Parties . . .	12.
Svendsen, Johan. Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées . . .	
No. I. Partition fro. 6.00. Parties séparées . . .	8.
II. — " 8.00. — . . .	10.
III. — " 7.00. — . . .	9.
IV. — " 9.00. — . . .	12.
Mr. Fr. List recommande cette œuvre en ces termes: "Les rapsodies norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerais pas de recommander les œuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre." — Zorahayda. Légende pour Orchestre dédié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvège. Partition fro. 4.50. Parties . . .	10.
— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 fr. Parties . . .	2.
— Dimanche matin au châtlet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fro. 1.25. Parties . . .	2.

### Musique vocale.

Album de chant, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises) . . .	2.
Arlberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1-8 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano . . .	1.
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso . . .	1.
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises) . . .	0.
— La séparation. Romance . . .	0.
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Airs norvégiens). Partition . . .	2.
Möller, Astolf Mozart. Veni sancte, sancte spiritus, pour Soprano . . .	1.
— — — — — pour Baryton . . .	1.
Svendsen, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et françaises . . .	1.
— Frühlingsjubil. Paroles allemande . . .	1.
Warmuth, Carl. Le l'aimé. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3 <sup>e</sup> Ed. . .	0.
— Edition pour Alto ou Baryton, 2 <sup>e</sup> " . . .	0.

### Musique religieuse.

Klewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20-24) pour quatre voix d'hommes et chœur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornes et trombones ad lib. Paroles allem. et angl. Partition . . .	2.
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lord's prayer) pour Soli, Chœurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises . . .	9.
Ole Bull. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.
Edvard Grieg. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.
— Lithographie . . .	1.
Johan Svendsen. Photographie-Visite . . .	1.
— Cabinet . . .	4.

### Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage) . . .	3.
--	----